

Муниципальное учреждение  
«Городской оздоровительный центр для детей и молодежи «Орлёнок»

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

Протокол № \_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУ ОЦ «Орлёнок»

г. Волгограда

\_\_\_\_\_  
О.В.Казакова

Приказ № \_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

Дополнительная  
общеразвивающая программа для лагеря  
«ЮНЫЙ ПОЭТ»

Возраст детей 11-16 лет

Срок реализации программы

«Юный поэт» - 14 дней (9 часов)

Вид программы: модифицированная

Исп. Шалунова В. В.

г. Волгоград, 2023

## **Пояснительная записка**

С целью повышения интереса к художественному слову, приобщения отдыхающих ребят в МУ ОЦ «Орленок» к творческой работе, развитию у детей стремления более глубоко изучать поэтические произведения, познать основы художественного слова создана программа поэтического кружка «Юный поэт». Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить детей с теорией литературы. Очень многие ребята в школьном возрасте начинают пробовать перо, но из-за отсутствия элементарных знаний по технологии написания художественного текста, размеров стиха и прочих теоретических знаний, допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. В дальнейшем нереализованность стремлений может породить нежелательные последствия. Поэтому необходимо помочь ребёнку раскрыть свои творческие способности.

### **Новизна**

Программа кружка «Юный поэт» направлена на формирование понимания особой роли поэзии в жизни человека, воспитание художественного вкуса, чувства любви к русскому слову, к Родине; на создание условий для творческих способностей учащихся; на развитие интереса к художественной литературе; на интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка.

### **Актуальность**

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Детский возраст – это период, богатый идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с отдыхающими. Занятия могут проводиться в различных формах: обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы, выступления, праздники.

Используются следующие педагогические технологии: культуровоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа содержит разный уровень сложности изучаемого материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся.

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов детей.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для мальчиков и девочек 11 - 16 лет, имеющих способности или желание к написанию стихов.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации программы**

Объем программы: 9 часов

Срок освоения программы: 14 дней, 2 недели, по 45 минут 9 занятий в смену.

### **Форма обучения**

Очная

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 9 раз в смену. Продолжительность учебного часа 45 минут.

### **Особенности организации обучающего процесса**

На занятиях кружка «Юный поэт» используется групповая форма организации деятельности (в группе не более 10-15 человек) и индивидуальная работа.

Занятия строятся по сюжетно-ролевому, игровому и классическому типам. Упражнения адаптированы к возрастным особенностям ребенка. Программой предусмотрены теоретические и практические занятия.

### **Цель и задачи программы:**

**Цель:** через знакомство с аспектами поэтического мастерства развивать умение создавать стихи, анализировать лирические произведения собственного сочинения и других авторов; формировать компетентность в области стихосложения; развивать творческий потенциал учащихся.

Достижение цели возможно через реализацию **следующих задач:**

#### ***1. Обучающие:***

- освоение детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);
- формирование у участников творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;
- развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;
- развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения.

#### ***2. Воспитательные:***

- воспитание у детей уважения и любви к мировой литературе;
- формирование трудолюбия и требовательности к себе;
- преодоление учащимися нерешительности и закомплексованности в отношении литературной деятельности;
- формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

Определяющее направление в предстоящей работе - научить учащихся творчески

мыслить. Этому во многом может помочь целостный анализ поэтического произведения: умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте; постижение поэтической идеи; знакомство с различными аспектами поэтического мастерства.

### **3. Оздоровительные задачи:**

- Прививать детям принципы здорового образа жизни;
- Укреплять здоровье детей;
- Функционально совершенствовать и повышать работоспособность и адаптивные свойства организма;
- Формировать правильную осанку;
- Снимать эмоциональное напряжения и стрессовые состояния.

### **Учебно-тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>	<b>Форма аттестации/контроля</b>
1.	Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры.	15мин.	30 мин.	45 мин.	Беседа, предварительный контроль
2.	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.	15мин.	30 мин.	45 мин.	Беседа, практическое занятие
3.	Системы стихосложения.	15мин.	30 мин.	45 мин.	практическое занятие
4.	Размер стиха	15мин.	30 мин.	45 мин.	практическое занятие
5.	Рифма. «Поход за вдохновением».	15мин.	30 мин.	45мин.	Беседа, наблюдение, практическое занятие
6.	Стили речи.	15мин.	30 мин.	45 мин.	Беседа, практическое занятие
7.	Поэзия и живопись.	15мин.	30 мин.	45 мин.	Беседа, практическое занятие
8.	Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество.	15мин.	30 мин.	45 мин.	Беседа, практическое занятие
9.	Итоговое занятие	15мин.	30 мин.	45 мин.	Итоговый контроль,

	по курсу занятий. Ярмарка талантов.				конкурсная программа
	Итого	2 ч. 15 мин.	4 ч. 30 мин.	6 ч. 45 мин.	

## Содержание учебного плана

Тема 1: Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры.

Теория: Цель, задачи, содержание программы обучения. Понятие слова «поэзия».

Знакомство с лирическими жанрами: гимн, ода, послание, сатира, псалом, сонет, песня, стихотворение, лиро-эпическими: баллада, поэма, роман в стихах.

Практические работы: Анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности.

Тема 2: Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.

Теория: Троп. Эпитеты. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Гипербола.

Практические работы: Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.

Игра «Подбери тропы».

Конкурс стихотворений о природе.

Тема 3: Системы стихосложения.

Теория: Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо - тоническая, декламационно-тоническая).

Практические работы: Игра «Угадай».

Тема 4: Размер стиха

Теория: Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

Практические работы: Анализ поэтических произведений русских классиков.

Конкурс написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами.

Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни.

Тема 5: Рифма. «Поход за вдохновением».

Теория: Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы.

Практические работы: Игра «Найди рифму».

Конкурс стихов, посвящённый лету.

Тема 6: Стили речи.

Теория: Связная речь. Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления.

Практические работы: Игра «Составь рассказ».

Тема 7: Поэзия и живопись.

Теория: Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.

Практические работы: Рассмотрение различных репродукций. Переложение на стихотворный текст.

Тема 8: Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество.

Теория: Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение.

Практические работы: Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку.

Тема 9: Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов.

Теория: Обобщение знаний и подведение итогов.

Практические работы: Литературный вечер «Это мой мир».

### **Ожидаемый результат:**

- рост познавательной и творческой активности у ребят;
- увеличение числа отдыхающих, занимающихся творческой, исследовательской работой.
- формирование у отдыхающих эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.
- повышение уровня обученности отдыхающих и качества знаний в области литературы, культурологи, эстетики.

### **Оценка результативности:**

В качестве форм подведения итогов организуются публичные чтения произведений собственного сочинения, выступление на концертах, общелагерных линейках, участие в различных конкурсах.

## **Ожидаемые результаты к концу обучения**

### 1. Участники должны знать:

- основы теории литературы;
- композицию литературного произведения;
- жанровое разнообразие литературы;
- изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- систему стихосложения;
- размер стиха.

### 2. Участники должны уметь:

- отличать прозаическое произведение от поэтического;
- писать короткие стихотворные произведения в разных жанрах;
- подбирать рифму;
- рифмовать строфы в разных размерах;
- декламировать литературные произведения.

### 3. Участники должны приобрести навыки:

- аккуратности и трудолюбия;
- основные навыки работы в группе.

## **Виды контроля и оценки результатов обучения детей:**

- «Предварительный контроль» - перед началом занятий, а также перед изучением нового материала.
- «Промежуточный» - контрольные задания, тесты, показательные выступления.
- «Итоговый» - в конце занятий.

## **Методическое обеспечение занятий**

Для занятий кружка необходима большая степень детализации, широкий диапазон сопоставлений, знакомство с разнообразным кругом новых произведений и стилей. Они должны отличаться дискуссиями в ходе бесед-разборов поэтических текстов, приподнятостью настроения и внутренней раскованностью участников.

Ребята должны читать стихи, анализировать, спорить, работать ради самовыражения,



самоутверждения, одобрения педагога и товарищей.

Для занятий кружка характерны и особые формы работы:

- увлекательные тематические занятия;
- обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах;
- чтение мемуарной литературы, книг о поэтическом мастерстве;
- занятия - концерты, конкурсы, на которых звучат стихи собственного сочинения.

Для поддержания у учащихся интереса к изучаемому материалу, их активности на протяжении всего занятия необходимо применять дидактические игры.

### **Дидактические игры:**

- Подбери эпитет и обоснуй свой выбор:
- И на душе не рассветает,
- В ней тот же холод, что кругом,
- Лениво дума засыпает
- Над ... прудом
- Восстановите пропущенные эпитеты в стихотворении Ф.И. Тютчева или предложите собственные:
- Где ... серп гулял и падал колос,
- Теперь уж пусто всё – просто везде, –
- Лишь паутины ... волос
- Блестит на ... борозде.

Вставьте сравнения на месте точек. Проведите конкурс на лучшее сравнение.

- Пригрело землю весёлое апрельское солнышко.
- Зашевелилась на опушке прошлогодняя листва,
- Как будто ..., и пробились сквозь неё,
- Словно ..., упругие стебельки.
- На тонких веточках берёзы, как ...,
- Заблестели на солнце молодые листочки:
- Лес наполнился радостными голосами, как будто ... .

Сочините стихотворение по рифмам, которые взяты из стихотворения А.К. Толстого: тает – земли – улетает – журавли – одетый – ждёт – согрето – поёт.

### **Продолжите строки с рифмами:**

Рак \ мак \ ...;

Багаж \ гараж \ ...;

Белка \ грелка \ ...;

Карандаш \ пейзаж \ ...

### **Сочините считалку:**

Тра-та-та, барабан барабанит,

Тра-та-та, ...

Тра-та-та, ...

Тра-та-та, ...

Топ-топ-топ, бежал малыш,

Топ-топ-топ, ...

Топ-топ-топ, ...

Топ-топ-топ, ...

### **Викторины**

Викторина по творчеству М.Ю. Лермонтова

Как называется первое стихотворение, которое Лермонтов решил выпустить в свет под своим именем? Где оно было напечатано?

Какое стихотворение было передано царю с надписью «воззвание к революции»?

Какие стихотворения М.Ю. Лермонтова были положены на музыку?

На каких музыкальных инструментах играл М.Ю. Лермонтов?

М.Ю. Лермонтов известен как живописец. Он создал цикл рисунков и картин на кавказские сюжеты. В них поэт-художник передал своё восхищение красотой и могуществом южной природы. Назовите известные вам картины поэта.

При жизни М.Ю. Лермонтова художниками было написано 15 его портретов. Какие портреты вам известны?

Какие художники иллюстрировали произведения М. Лермонтова?

### **Литературные игры**

#### **Английские шарады**

Водящий уходит, а остальные загадывают фразу из известного поэтического произведения. Слова из фразы распределяются так, чтобы на каждого играющего выпало по одному слову. Все выстраиваются в порядке фразы и отвечают на вопросы водящего,

употребляя в ответе своё слово. Тот, чьё слово оказалось решающим для отгадки, водит следующим.

### **Прогулка со словами**

Сочините сказку или стихотворение со словами: дом, домище, домина, домик, домино. (Слова можно подбирать на усмотрение педагога).

### **Материально-техническое обеспечение**

Для занятий литературного кружка необходимы соответствующие дидактические материалы и техническое оборудование. В их числе:

1. Репродукции картин, фотографий поэтов и писателей.
2. CD-диски, DVD-диски с изображением пейзажей, видеофрагменты из литературных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений.
3. Материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, бумага и т. д.)
4. Компьютер, мультимедийный проектор.
5. Магнитофон.
6. Столы, стулья.

Кабинет должен быть хорошо освещён, проветриваем, иметь средства для затемнения.

## Список литературы

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Вартамян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);
3. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
4. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2000. – 96 с.: ил.;
5. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.
6. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
7. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
8. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
9. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г.
10. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.
11. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
12. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с.
13. Худенко Е.Д. Как научить ребёнка думать и говорить. – Калининград: КИПО, 2002. – 175 с.: ил. – Б. ц.;
14. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
15. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.

