

Муниципальное учреждение
«Городской оздоровительный центр для детей и молодежи «Орлёнок»

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

Протокол № _____

от «___» _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУ ОЦ «Орлёнок»

г.Волгограда

О.В.Казакова

Приказ № _____

от «___» _____ 2023 г.

Дополнительная
общеразвивающая программа для лагеря
кружка «ГОРОД МАСТЕРОВ»
(гипсовые барельефы, соленое тесто)

Возраст детей 7-17 лет

Срок реализации программы

«Город мастеров» 14 дней (9 часов)

Вид программы: модифицированная

Исп.

г. Волгоград, 2023

Пояснительная записка

Слово «Мастер» во многих печатных источниках пишется с большой буквы и это неслучайно. Настоящий Мастер - это не только умелец, но обязательно человек высокой культуры и светлого духа. С давних времен огромная часть изделий создавалась в домашних условиях. За все эти годы человечество собирало по крупицам опыт искусных мастеров, передавая и совершенствуя его от поколения к поколению. Интерес к отдельным ремеслам то ослабевал, то вновь возрастал, немало появлялось ремёсел новых, а некоторые забылись навсегда.

Существует заметная логика в развитии предметной среды, и определяется она не людским произволом, а какими - то иными законами. Эти законы имеют глубокий, в том числе и нравственный смысл, поэтому через воспитание уважения к ним мы приближаемся к решению социальнонравственных проблем.

Не навязчивое формирование заинтересованного и почтительного отношения к культурным традициям, понимая ценности предшествующих культур, уважения к мудрости мастерства - такова направленность данной программы.

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека, призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления обучающихся преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у обучающихся закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребёнком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике

по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Развитие детского творчества во многом зависит от умения обучающихся работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Это настоящее искусство, имеющее многовековую историю и богатые традиции. Время наше сложное - это время социальных перемен, политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, а телевизионные экраны наводнили жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания.

Велико значение опыта для духовного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает обучающимся взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия - нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всём богатстве и многообразии декоративно - прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа - подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

При знакомстве обучающихся с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством наших предков. Обучающиеся узнают историю ремесла, его самобытность, своеобразие декоративного искусства (типичность мотивов, цветовое и композиционное решение); связи искусства с бытом и жизнью прошлых лет. У обучающихся проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному

краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание обучающихся существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый своё изделие, вместе составляет общую композицию. В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у обучающихся воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ у обучающихся воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

Включение обучающегося в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка и развития его художественно-творческих способностей.

Главной задачей педагога дополнительного образования является умение заинтересовать обучающихся, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребёнке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социальнопедагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании школьников. Сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Актуальность

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Программа помогает развивать объёмно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребёнка. Обучающиеся пополняют свой запас знаний о цвете, материалах, а также повышают практические знания и умения в развитии творческой личности. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Саккулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Педагогическая целесообразность программы живём там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной композиции, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством - подержать в руках изделия с Городецкой росписью, дымковскую игрушку и т.д. Поэтому я поставила перед собой цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, научить работать с гипсом, солёным тестом, кистью и красками, познакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Темы работ с обучающимися, выбранные мной, являются актуальными и целесообразными в данное время.

На занятиях кружка помогаю обучающимся освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Отличительные особенности программы

Особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

В рамках данной программы реализуются следующие **педагогические идеи**:

- формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия;
- опора на личностно ориентированный подход в образовании и игровые технологии;
- учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

Педагогические принципы:

- Любовь и уважение к ребёнку как активному субъекту воспитания и развития
- ***главный принцип работы.***

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

- ведущие виды деятельности в разноуровневых группах обучающихся.
- потребности, интересы обучающихся
- уровень развития первичного коллектива
- уровень развития и самооценка обучающегося, его социальный статус.

К каждому обучающемуся применяется **индивидуальный подход**:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других
- проявление уважения к личности
- оценка не личности обучающегося, а его деятельности, поступков
- умение смотреть на проблему глазами ребёнка

- учет индивидуально-психологических особенностей обучающихся (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых воспитанник чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Создание ситуаций успеха для каждого обучающегося - один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности - один из важнейших принципов работы.

Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от уровня творческого потенциала, то есть от природных способностей и первичной подготовки обучающихся.

Занятия рукоделием развивают мелкую моторику обеих рук, способствуя тем самым гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал обучающегося.

Чередование занятий тремя видами рукоделия даёт обучающемуся возможность найти себя в одном из видов творчества и наиболее полно реализовать в нём свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у обучающихся высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, воспитанник получает возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник.

Планируемая на занятиях практическая работа не является жестко регламентированной. Обучающиеся реализовывают свои творческие замыслы, готовят поделки, сувениры к своим семейным торжествам и к любимым праздникам. Это позволяет повысить уровень знаний и интереса воспитанников.

Адресат программы

Программа предназначена для мальчиков и девочек 7-17 лет, не имеющих специальной подготовки и особых творческих данных и не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Объем программы: 9 часов

Срок освоения программы: 14 дней, 2 недели, по 45 минут 9 занятий в смену.

Форма обучения

Очная

Режим занятий

Занятия проводятся 9 раз в смену. Продолжительность учебного часа 45 минут.

Особенности организации обучающего процесса

На занятиях используется групповая форма организации деятельности (в группе не более 15 человек).

Занятия строятся по сюжетно-ролевому, игровому и классическому типам. Программой предусмотрены теоретические и практические занятия, совместные занятия с педагогами отряда.

На занятиях нет соревновательного духа. Каждый ребенок чувствует себя молодцом, радуется своим достижениям и получает удовольствие от занятий.

Цель и задачи программы:

Цель: формирование и развитие основ художественной культуры ребёнка через народное декоративно-прикладное искусство.

Достижение цели возможно через реализацию **следующих задач:**

Образовательные задачи:

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.

Оздоровительные задачи:

- функционально совершенствовать и повышать работоспособность и адаптивные свойства организма;

- Формировать правильную осанку;
- Снимать эмоциональное напряжения и стрессовые состояния.

Развивающие задачи:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого обучающегося: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание
- развивать положительные эмоции и волевые качества
- развивать моторику рук, глазомер

Воспитательные задачи:

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности)
- способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/контроля
Раздел №1 «Гипсовые барельефы».					
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с темой «Гипсовые барельефы».	20 мин.	25 мин.	45 мин.	Беседа, предварительный контроль
1.2.	Работа с гипсом. Изготовление подсвечников	10мин.	35 мин.	45 мин.	Беседа, наблюдение, практическое занятие
1.3.	Смешивание цветов Роспись подсвечников	10мин.	35 мин.	45 мин.	Беседа, наблюдение, практическое занятие
1.4.	Работа с гипсом. Изготовление масок и фоторамок.	10мин.	35 мин.	45 мин.	Беседа, наблюдение, практическое занятие
1.5.	Смешивание цветов Роспись масок и фоторамок.	10мин.	35 мин.	45 мин.	Беседа, наблюдение, практическое занятие
Раздел №2 «Тестопластика»					
2.1	Вводное занятие. Знакомство с разделом «Тестопластика»	20 мин.	25 мин.	45 мин.	Беседа, наблюдение, практическое занятие
2.2.	Лепка изделий из солёного теста. Лепим сказку «Колобок»	10мин.	35 мин.	45 мин.	Беседа, наблюдение, практическое занятие
2.3.	Лепка изделий из солёного теста. Изготовление декоративного панно	10мин.	35 мин.	45 мин.	Беседа, наблюдение, практическое занятие
2.4.	Смешивание цветов Роспись поделок из соленого теста. Выставка.	10 мин.	35 мин.	45 мин.	Итоговый контроль, Выставка
	Итого			9 ч.	

Содержание учебного плана

Раздел №1 «Гипсовые барельефы».

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с темой «Гипсовые барельефы». Игры на знакомство.

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий. История гипсовых барельефов.

Тема 1.2. Практические работы. Изготовление изделий из гипса. Изготовление подсвечников.

Тема 1.3. Смешивание цветов Роспись подсвечников

Тема 1.4. Работа с гипсом. Изготовление масок и фоторамок.

Тема 1.5. Смешивание цветов Роспись масок и фоторамок.

Раздел №2 «Тестопластика»

Тема 2.1. Вводное занятие. Знакомство с разделом «Тестопластика».

Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий. История соленого теста. Знакомство с инструментами, которые используются при изготовлении поделок. Рецепты солёного теста.

Тема 2.2. Лепка изделий из солёного теста. Лепим сказку «Колобок»

Тема 2.3. Лепка изделий из солёного теста. Изготовление декоративного панно

Тема 2.4. Смешивание цветов Роспись поделок из соленого теста.

Выставка работ. Проведение анализа по выполненным работам. Разбор типичных ошибок. Обмен впечатлениями. Награждение воспитанников, отличившихся по выполнению изделий.

Ожидаемые результаты

Воспитанники будут знать:

Виды декоративно-прикладного творчества.

Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда

Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки

Правила организации рабочего места

Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами

Воспитанники будут уметь:

Правильно организовать своё рабочее место

Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике

Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами

Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации

Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность

Способы проверки ожидаемых результатов

- Педагогический контроль с использованием методов:
- педагогического наблюдения;
- мониторинг;
- педагогический анализ;

Виды контроля и оценки результатов обучения детей:

- «Предварительный контроль» - перед началом занятий, а также перед изучением нового материала.
- «Промежуточный» - контрольные задания, тесты, показательные выступления.
- «Итоговый» - в конце занятий.

К концу обучения по программе «Город мастеров» воспитанники приобретут следующие ключевые компетентности:

- Компетентность в сфере самостоятельной декоративно-прикладной деятельности;
- Компетентность в коммуникативной сфере (приобретение опыта позитивного взаимодействия, навыков конструктивного общения);
- Компетентность информационная (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем, задач);
- Компетентность в сфере культурно-досуговой деятельности (выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность);
- Компетентность в бытовой сфере (выбор здорового образа жизни, позитивного отношения к семье, домашнему быту).

Методическое обеспечение программы

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию воспитанников, активизировать учебно-познавательную деятельность ребёнка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого обучающегося, качества знаний формируется в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризуется особым стилем, манерой работы.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие *правила*:

- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно.

- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие *принципы*:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 70-80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у обучающихся *положительной мотивации* к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний *при решении конкретных практических* задач;

- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности *не только в ходе учебной работы*, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;

- обретение трудовых умений и навыков *без принуждения*;

- занятость *каждого* обучающегося в течение всего занятия.

В процессе изготовления работ большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают обучающиеся. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, обучающиеся создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех воспитанников в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у обучающихся на протяжении всего периода обучения: на первом этапе - в ходе учебной игры и проведения выставок, на втором этапе - в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребёнка видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения в кружке у обучающихся формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические.
2. общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские.
3. специальные: обработка различных материалов, художественное видение, оформительские навыки и пр.

Материально-техническое обеспечение программы «Танцевальный фитнес»

Для реализации программы необходимо специально оборудованное помещение или для занятия народным промыслом, телевизор, компьютер. Материал для поделок: соль, мука, гипс; ножницы; клей ПВА; «Момент; цветная бумага; цветной картон; гуашь; кисточки, емкости для воды, формы для барельефов.

Занятия кружка «Город мастеров» проводятся педагогом лагеря, соответствующего профиля, с учетом возрастных особенностей и медицинских показаний каждого из участников.

Список литературы

1. Гусева И. Солёное тесто - М.: Издательство «Мой мир» 1006- 107с.
2. Гусева И. Поделки и сувениры из солёного теста - М.: Издательство «Мой мир» 1006- 137с.
3. Ефимова А. Игрушки - самоделки - Л.: 1960-47с.
4. Коньшева Н. Секреты мастеров. Ремесла древние и современные,- учебник
для учащихся 4 класса четырехлетней начальной школы - 3-е издание -
Издательство «Ассоциация XXI век», 2001-128с.
5. Медкина М. Основы художественного ремесла - М.: Издательство «Аст-ПРЕСС», 1998 - 67с.
6. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто - М.: Издательский Дом МСП 2006 - 134 с.
7. Чайнова Г. Соленое тесто - М.: Издательство «Дрофа-Плюс», 2005- 84с.
8. Халезова, Н.Б. Народная пластика, декоративная лепка. - М., 1984 - 128 с.
9. Ханамова И. Солёное тесто - М.: 2007 - 68с.