

Муниципальное учреждение
«Городской оздоровительный центр для детей и молодёжи «Орлёнок»

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

Протокол № _____

от «___» _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУ ОЦ «Орлёнок»

г. Волгограда

_____ О.В.Казакова

Приказ № _____

от «___» _____ 2023 г.

Дополнительная
общеразвивающая программа для лагеря

«Юный художник»



Возраст детей, на который рассчитана программа «Юный художник», 7-17 лет
Срок реализации программы «Юный художник» 14 дней (8 часов)
Вид программы: модифицированная
Исп. Масленникова Е.А., методист

г. Волгоград, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерными программами предметных областей «Изобразительное искусство» и «Художественный труд» и Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей (приказ Минобрнауки от 26.06.2012 № 504). Реализация программы предполагает целостную систему культурно - педагогических условий, средств и методов воспитания детей школьного возраста средствами изобразительной деятельности, раскрытия и развития их природных задатков на основе результатов осмысления реальной педагогической практики современного дополнительного образования детей. Восприятие изобразительного искусства, отображающего действительность, опирается на восприятие эстетики действительности, которое, в свою очередь, обогащается благодаря общению человека с искусством. Изобразительное искусство воссоздает зрительно воспринимаемый мир: передает ощущение живой действительности, и не только отражает внешнее сходство, а раскрывает смысл изображаемого, характер, внутреннюю сущность человека, неповторимую красоту природы, все цветовое и пластическое богатство мира. Занятия по изобразительному искусству превращаются в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности, данные в программе «Юный художник», обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие.

Новизна программы «Юный художник» состоит в том, что она комплексная, т.е. включает разные виды художественного творчества: изобразительное искусство, нетрадиционные виды рисования, декоративная работа (коллаж, народная роспись, декорирование), оформительская деятельность и самостоятельная разработка творческих проектов. Программа мобильна – в зависимости от изменения интересов детей к различным видам творчества вводятся новые разделы. В процессе обучения дети имеют возможность окунуться в мир современного искусства, знакомясь с рисованием, декорированием и пр.

Актуальность

Многообразие приёмов в художественно – творческой деятельности выполняет «*терапевтическую функцию*», отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Рисование может оказывать на ребёнка не просто развивающий эффект, но и положительное психологическое воздействие. Избавиться от боязней, страхов, нервных потрясений поможет именно рисование. Разная техника изображения развивает различные части руки: предплечье, кисть, пальцы. По определению Сеченова: «*Рука - это щупальца мозга, это единственное место, где сконцентрированы все линии жизни и энергии*».

Педагогическая целесообразность программы «Юный художник» объясняется тем, что через труд и искусство дети приобщаются к творчеству. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребёнку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, мы заинтересовались возможностью применения *нетрадиционных приемов* из деятельности в работе с детьми младшего и старшего школьного возраста для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Отличительные особенности данной общеобразовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В методике обучения детей художественной деятельности широко используются игровые формы. Благодаря игре у ребёнка можно развивать внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом ребёнке потребность к художественному самовыражению. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работе, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Адресат программы

Программа предназначена для мальчиков и девочек 7-17 лет, не имеющих специальной художественной подготовки и особых творческих способностей.

В школьном возрасте дети самосовершенствуются в создании образов, стремятся к законченности, более осознанно проникают в образ, стремятся мыслить «в глубину».

Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Объем программы: 8 часов

Срок освоения программы: 14 дней, 2 недели, по 45 минут 8 занятий в смену.

Форма обучения

-фронтальная;

-групповая.

Режим занятий

Занятия проводятся 8 раз в смену. Продолжительность учебного часа 45 минут.

Особенности организации обучающего процесса

Набор детей осуществляется в начале лагерной смены на добровольных началах, по желанию ребёнка, без учёта степени подготовленности и наличия способности к рисованию. Наполняемость групп составляет 15-20 человек. Занятия идут: 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Программа рассчитана на детей младшего и старшего школьного возраста, сложность занятий варьируется, в зависимости от возрастных особенностей детей.

Младший школьный возраст – это возраст, когда ребёнок проходит первый этап школьного образования. Границы его: 7 -11 лет. Главной чертой этого возрастного периода является смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному учению. На протяжении всего младшего школьного возраста игровая деятельность во всех её разновидностей продолжает оставаться важной для психического развития. Старший школьник в отличие от младшего школьника, обладает достаточной физической выносливостью, позволяющей осуществлять более трудоёмкие работы. Эмоционально дети этого возраста впечатлительны и отзывчивы, но более уравновешены, чем младшие школьники. Ребёнок приобретает опыт коллективной жизни. В связи с этим необходимо правильно подбирать виды деятельности для каждой категории детей:

- Совместно-распределительная (коллективная дискуссия, групповая работа);
- Игровая деятельность;

- Творческая деятельность (художественное творчество, конструирование, проектирование);
- Трудовая деятельность (самообслуживание, участие в трудовых акциях).

Условия реализации программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий необходима гармоничная, хорошо организованная среда.

Цель и задачи программы:

Цель:

раскрытие и развитие творческой индивидуальности и художественного потенциала личности средствами изобразительного искусства.

Достижение цели возможно через реализацию **следующих задач:**

Образовательные задачи:

- сформировать знания по истории развития изобразительного искусства, о наследии народного творчества; произведений русских и зарубежных художников; сформировать умения работать в разнообразных традиционных и нетрадиционных техниках изобразительной деятельности;
- обучить приёмам использования разнообразных техник изобразительной деятельности для достижения наибольшей художественной выразительности замысла;
- сформировать знания об основных правилах и приёмах создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет, ритм и др.).

Развивающие задачи:

- развивать познавательную активность в художественном направлении (посещение библиотеки, участие и подготовка к конкурсам и выставкам);
- развивать коммуникативные умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом ИЗО и сверстниками;
- развивать умение изображать чувственные формы рисунка;
- формировать умение составлять план и последовательность действий при создании композиций в различной технике.

Воспитательные задачи:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- Формировать общую культуру личности, привитие детям этических и нравственных норм поведения.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела и темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие «Волшебный карандаш»	15мин.	1ч.15мин.	1ч.30 мин.	
1.1	«Веселые штрихи»	10мин.	35мин.	45мин.	Беседа, предварит. контроль, практич. работа
1.2	Необычные рисунки из линии	5мин.	40мин.	45мин.	Беседа, практическое занятие
2.	«Удивительные краски»	10мин.	1ч.20 мин.	1ч.30 мин.	
2.1	«Удивительные кляксы»	5мин.	40мин.	45мин.	Беседа, практическое занятие
2.2	«Радужные ступени»	5мин.	40мин.	45мин.	Беседа, практическое занятие, конкурс
3.	«Чудеса в королевстве композиций»	10мин.	35 мин.	1ч.30 мин.	
3.1	Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас.	5мин.	40мин.	45мин.	Беседа, практическое занятие, выставка
3.2	Добро и зло в сказочном образе.	5мин.	40мин.	45мин.	Беседа, практическое занятие
4.	«Озорные мелки»	10мин.	35 мин.	1ч.30 мин.	
4.1	«Четвероногие друзья»	5мин.	40мин.	45мин.	Беседа, практическое занятие
4.2	«Космическая сказка»	5мин.	40мин.	45мин.	Беседа, практическое занятие
5.	Итоговое занятие «Разноцветная палитра на выставке детских работ»	-	45мин.	45 мин.	Итоговый контроль, выставка

	Итого	35 мин.	8 ч.	8 ч.	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие «Волшебный карандаш»

Тема 1.1 «Веселые штрихи»

Теория: История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования.

Практика: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?».

Формы и методы контроля: Беседа, предварительный контроль, практическая работа.

Тема 1.2. Необычные рисунки из линии

Теория: Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера.

Практика: Графические упражнения.

Формы и методы контроля: Беседа, практическое занятие.

Раздел 2. «Удивительные краски»

Тема 2.1. «Удивительные кляксы»

Теория: Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты.

Практика: Выполнение работы. Создание тематической композиции. Работа с помощью кисти и зубной щетки. Знакомство с набрызгом.

Формы и методы контроля: Беседа, практическое занятие.

Тема 2.2. «Радужные ступени»

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Особенности гуаши. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика: Изображение радуги. Выполнение по образцу. Рисую по мокрому.

Формы и методы контроля: Беседа, практическое занятие.

Раздел 3. «Чудеса в королевстве композиций»

Тема 3.1. Красоту нужно уметь замечать. Мир вокруг нас.

Теория: Узоры паутины. Украшение и реальность, украшение в природе.

Практика: Изображение паутинки с помощью принесенных учащимися материалов. Возможны несколько вариантов рисунка: белая бумага, тушь, пастель, уголь, гуашь; тем же, но на тонированной бумаге; на черной бумаге белым мелом с закреплением (лак для волос, сладкая вода).

Формы и методы контроля: Беседа, практическое занятие.

Тема 3.2. Добро и зло в сказочном образе.

Теория: Сказка А.С. Пушкина « О царе Салтане». Выражение намерений через украшение. И. Билибин картины к « Сказке о царе Салтане» морской бой Салтана с пиратами, произведения народного искусства, Н. Рерих « Заморские гости».

Практика: Выполнение работы. Украшение через намерения добра и зла двух сказочных флотов.

Формы и методы контроля: Беседа, практическое занятие.

Раздел 4. «Озорные мелки»

Тема 4.1. «Четвероногие друзья»

Теория: Использование техники штриховки для изображения домашних животных. Изучение натуры. «Лохматые животные».

Практика: Выполнение работы в нетрадиционной технике грантаж.

Формы и методы контроля: Беседа, практическое занятие.

Тема 4.2. «Космическая сказка»

Теория: Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Космос глазами детей.

Практика: Выполнение работы по замыслу.

Формы и методы контроля: Беседа, практическое занятие.

Раздел 5. Итоговое занятие «Разноцветная палитра на выставке детских работ»

Практика: Подготовка к отчётной выставке лучших работ. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Юный художник».

Формы и методы контроля: Итоговый контроль, выставка.

Ожидаемые результаты

Воспитанники будут знать:

- Основные способы работы с нетрадиционными видами творческой деятельности;
- историю развития изобразительного искусства, о наследии народного творчества, о произведениях русских и зарубежных художников;
- способы работы в разнообразных традиционных и нетрадиционных техниках изобразительной деятельности;
- приёмы использования разнообразных техник изобразительной деятельности для достижения наибольшей художественной выразительности замысла;
- об основных правилах и приёмах создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет, ритм и др.).

Воспитанники будут уметь:

- понимать образную природу искусства;

- давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям жизни, к природе, человеку и обществу;
- воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- изображать чувственные формы рисунка.

Способы проверки ожидаемых результатов

- педагогического наблюдения;
- диагностика;
- педагогический анализ;
- творческие работы;
- открытые занятия;
- конкурсы.

Виды контроля и оценки результатов обучения детей

- «Предварительный контроль» - перед началом занятий, а также перед изучением нового материала.
- «Промежуточный» - творческие работы, выставки.
- «Итоговый» - в конце занятий

Методическое обеспечение программы

Результат реализации программы «Юный художник» во многом зависит от подготовки помещения, учебного оборудования. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам Сан Пина и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту обучающихся.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на тему и иллюстрирование, декоративная работа с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы обучающихся. Для самостоятельной работы рекомендуется систематизация дидактического материала по всем основным темам. Материал должен иметь доступную форму восприятия.

В рабочем кабинете, по возможности, должна быть постоянно действующая выставка-демонстрация работ воспитанников. Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

Материально-техническое обеспечение программы «Юный художник»

Требования к помещению:

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате (кладовке), размещенные на стеллажах.

Оборудование и материалы:

парты;

стулья;

доска;

тюлевые занавески;

объяснительно-иллюстративный материал;

изделия народных промыслов;

репродукции картин;

натюрмортный фонд.

Необходимые технические средства обучения:

Художественные материалы:

краски разнообразных составов (акварельные, акриловые, гуашь, масляные, темперные...);

кисти и другие инструменты (трубочки для нанесения резервирующего состава, тычки шпатель, карточка);

бумага;

картон;

мелки масляные,

пастель;

цветные и простые карандаши;

пластилин;

фломастеры;

бросовый материал.

Список литературы

Список для педагога:

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1985, 96 с., ил.
3. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996, 112 с.
6. Изобразительное искусство по программе Б.М. Неменского. Волгоград. «Учитель – АСТ».
7. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи —handmade!. - Ростов н/Д: —Феникс!, 2006.
8. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
9. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
10. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образования. - 2003. - №2
11. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
12. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
13. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
14. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
15. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
16. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
17. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
18. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
19. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
20. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
21. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000.
22. СэвиджХаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. –М.: РОСМЭН, 2003.
23. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
24. Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. «Академия развития», 2007 г.
25. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.
26. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
27. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
28. Пожарская А.В., Забнева Н.С., Михайлова В.В. Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков. – Волгоград: Учитель, 2011. – 134с.
29. О.В. Павлова. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. – Волгоград: Учитель, 2011. – 77с.

Список для обучающихся:

1. Шалаева Г. П. Учимся рисовать человека. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).

2. Шалаева Г.П. Учимся рисовать машины и дома. – М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 32с. – (Хочу стать художником).
3. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем кошку.– Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
4. А. Ф. Конев, И.Б.Маланов. Рисуем деревья.– Мн.: Харвест, 2003. – 48с.: ил. – (Учимся рисовать).
5. М. В. Лукьянов. Библиотечка « Юного художника». Искусство плаката. Советы начинающим. – Москва,2003.
6. Харламова Е.Б. Библиотечка « Юного художника». Компьютерная графика. Советы начинающим.. – Москва,2003

