

Муниципальное учреждение
«Городской оздоровительный центр для детей и молодёжи «Орлёнок»

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

Протокол № _____

от «___» _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУ ОЦ «Орлёнок»

г. Волгограда

О.В.Казакова

Приказ № _____

от «___» _____ 2023 г.

Дополнительная
общеразвивающая программа для лагеря
Кружок гитарной песни «Аккорд»

Возраст детей 7-17 лет

Срок реализации программы

«Аккорд» - 14 дней (9 часов)

Вид программы: модифицированная

Исп. Шалунова В. В.

г. Волгоград, 2023

Пояснительная записка

Песня – это спутник жизни, в ней отражена жизнь всей планеты, у нашего города огромное количество памятников, своих героев, живописных мест, которые отражены в песнях, что делает возможным изучение истории родного края через песни. Изучение военно-патриотических и авторских песен развивает у ребят чувство гордости и патриотизма.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, а также заметно положительное влияние на физическое развитие детей.

Песня – яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Исполнение песни вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и порой убеждает его сильнее, чем полученная другим путём информация. Процесс обучения пению требует от ребёнка большой активности и умственного напряжения. Он учится сравнивать своё пение с пением других, сопоставлять различный характер музыкальных фраз, предложений, оценивать качество исполнения песни. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Дополнительная образовательная программа по кружковой работе «Вокальное пение», является частью художественно - эстетического творчества. Музыкально - эстетическое воспитание и вокально – техническое развитие

школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальному кружку. В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребёнок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у отдыхающих развивается «чувство локтя», доверие к партнёру и уважение к нему, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

Новизна программы обусловлена тем, что в условиях МУ ОЦ «Орленок» музыкальные занятия рассчитаны на детей разного возраста и разного уровня музыкальной подготовленности, что обуславливает обязательное учитывание возрастных и личностных особенностей обучающихся. Пение под гитару с использованием песенников позволяет исполнить за занятие большее количество песен, а мобильность гитары – проводить занятие в любом уголке лагеря.

Актуальность

Занятия песенным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Детский возраст – это период, богатый идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа посредством учебного плана, содержания, форм и методов работы обеспечивает в рамках оздоровительного учреждения удовлетворение потребностей и запросов детей в области вокально - хорового исполнения и

воспитания, так и в области досуга, общения, концертно – исполнительской и музыкально - сценической деятельности.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Учащиеся на занятиях знакомятся с основными правилами пения и охраны голоса. На занятиях закладываются все основные навыки звукообразования. Формируется правильный певческий звук: легкий, полетный, звонкий. Проводится работа по выработке правильного певческого дыхания. Уделяется внимание выработке ровного звучания гласных на всех звуках диапазона детского голоса, осуществляется работа над дикцией и артикуляцией. Осуществляется работа по формированию концертно - исполнительских навыков, анализа исполняемого произведения. Осуществляется формирование навыков коллективного певческого творчества: интонационной слаженности (унисона), единообразной манеры звукообразования, ритмической и темповой слитности, динамической одноплановости, одновременности исполнения начала и конца пропеваемого слова, музыкальной фразы,

Отличительные особенности программы

Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов детей. Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

Адресат программы

Программа предназначена для мальчиков и девочек 7 - 17 лет, не имеющих специальной музыкальной подготовки.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Объем программы: 9 часов

Срок освоения программы: 14 дней, 2 недели, по 45 минут 9 занятий в смену.

Форма обучения

Очная

Режим занятий

Занятия проводятся 9 раз в смену. Продолжительность учебного часа 45 минут.

Особенности организации обучающего процесса

На занятиях кружка гитарной песни «Аккорд» используется групповая форма организации деятельности (в группе не более 15-20 человек).

Занятия строятся по сюжетно-ролевому, игровому и классическому типам.

Упражнения адаптированы к возрастным особенностям ребенка. Программой предусмотрены теоретические и практические занятия.

Цель и задачи программы:

Цель: Формирование музыкально – певческих навыков и основ сценического поведения, формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся, воспитанников.

Достижение цели возможно через реализацию **следующих задач:**

1. Обучающие:

- углублять знания детей в области музыки;
- обучить детей вокальным навыкам;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- развивать музыкально – эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей;
- создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации учащихся.

2. Воспитательные:

- воспитание у детей уважения и любви к гитарной песни;
- формирование трудолюбия и требовательности к себе;
- преодоление учащимися нерешительности и закомплексованности в отношении

Исполнительской деятельности;

- формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

3. Оздоровительные задачи:

- Прививать детям принципы здорового образа жизни;
- Укреплять здоровье детей;
- Функционально совершенствовать и повышать работоспособность и адаптивные свойства организма;
- Формировать правильную осанку;
- Снимать эмоциональное напряжения и стрессовые состояния.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Музыкально – теоретическая подготовка. Певческая установка. Дикция и артикуляция	15мин.	30 мин.	45 мин.	Беседа, предварительный контроль
2.	Музыкально-исполнительская работа. Разучивание гимна лагеря «Этот лагерь самый лучший»	15мин.	30 мин.	45 мин.	Беседа, практическое занятие
3.	Песни – игры, построенные на повторении «Алые паруса», «Динозаврик», «Оркестр»	15мин.	30 мин.	45 мин.	практическое занятие
4.	Патриотические песни	15мин.	30 мин.	45 мин.	практическое занятие
5.	Орлятские песни	15мин.	30 мин.	45мин.	Беседа, наблюдение, практическое занятие

6.	Песни Визбора	15мин.	30 мин.	45 мин.	Беседа, практическое занятие
7.	Колыбельные песни	15мин.	30 мин.	45 мин.	Беседа, практическое занятие
8.	Песни итогового периода	15мин.	30 мин.	45 мин.	Беседа, практическое занятие
9.	Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов.	15мин.	30 мин.	45 мин.	Итоговый контроль, конкурсная программа
	Итого			9 ч.	

Ожидаемый результат:

- рост познавательной и творческой активности у ребят;
- увеличение числа отдыхающих, занимающихся творческой певческой работой.
- формирование у отдыхающих эстетического, творческого подхода к оформлению материалов;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления.
- повышение уровня обученности отдыхающих и качества знаний в области литературы, культурологи, эстетики.

Оценка результативности:

В качестве форм подведения итогов организуются публичные выступления на концертах, общелагерных линейках, участие в различных конкурсах.

Ожидаемые результаты к концу обучения

- расширение сферы самореализации
- выразительное пение без напряжения, лёгким подвижным звуком
- соблюдение при пении правильного дыхания
- отчётливое произношение слов
- правильная передача мелодии
- точное выполнение ритмического рисунка
- формирование сценической культуры

- выразительное пение без напряжения, лёгким подвижным звуком
- точно выполнять ритмический рисунок

1. Участники должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трёхчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: баян, балалайку, фортепиано, скрипку, флейту; - знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

2. Участники должны уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательным при пении к указаниям педагога,
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку, сидеть или стоять прямо, ненапряжённо;
- исполнять песни на сцене

3. Участники должны приобрести навыки:

- аккуратности и трудолюбия;
- основные навыки работы в группе.

Виды контроля и оценки результатов обучения детей:

- «Предварительный контроль» - перед началом занятий, а также перед изучением нового материала.
- «Промежуточный» - контрольные задания, тесты, показательные выступления.
- «Итоговый» - в конце занятий.

Методическое обеспечение занятий

Программа базируется на **принципах:**

Гуманизации:

- занятия в подгруппах представляют педагогу возможность использовать индивидуальный подход к каждому ребёнку для оптимально возможного усвоения программного курса;

- при организации образовательного процесса учитываются интересы, желания, способности и возможности учащихся участвовать в тех или иных видах программной деятельности;

Возможность корректирования репертуарного плана программы в зависимости от уровня певческого и эмоционального развития вокальной группы;

Разноуровневости:

- с учётом уровня вокальных данных формируются учебные группы и осуществляется подбор репертуара;

Доступности:

- программа ориентирована на всех детей, желающих заниматься певческим искусством независимо от их способностей;

- соответствие учебного материала, репертуарных произведений возрасту, интересам и уровню подготовки учащихся;

Систематичности и последовательности:

- программа построена по типу «от простого к сложному»;

- опора на пройденное при изучении нового;

- система проверки знаний, умений, навыков;

Активности и способности к деятельности:

- предполагает активную роль учащихся при руководящей роли педагога;

Развития личности:

- программа представляет возможности для творческой самореализации личности учащихся через концертно – исполнительскую деятельность;

Методы и приёмы работы.

Методы формирования сознания учащегося:

- показ;

- объяснение;

- инструктаж;

- разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащихся:

-самостоятельная работа;

- иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- поощрение;

-контроль;

- самоконтроль;

- оценка;

- самооценка;

- одобрение словом.

Коррекционные методы:

- проговаривание отдельных фраз, напевов;

- работа над дикцией, ударением.

Все занятия кружка строятся по схеме:

- прослушивание музыкального произведения;

- разбор текста песни;

- работа с труднопроизносимыми словами;

- разучивание музыкального произведения;

-работа над выразительностью исполнения.

Материально-техническое обеспечение

Кружок гитарной песни «Аккорд» может проводиться как в помещении – кабинете.

Актовом зале, так и в беседке, орлятском круге, туристической стоянке.

- Гитара

- песенники (не менее 10 штук)

Список литературы

1. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа./ И. А. Агапова, М. А. Давыдова– М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).

2. Агапова, И.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа./ И. А. Агапова, М. А. Давыдова – М.: 5 за знания, 2006. – 224с. – (Классному руководителю).
3. Агапова, И.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины./ И. А. Агапова, М. А. Давыдова — М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта./ Ю. Б. Алиев – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов./ М. А. Михайлова– Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
6. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005. – 99с.