

Муниципальное учреждение
«Городской оздоровительный центр для детей и молодежи «Орлёнок»

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

Протокол № _____

от «___» _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУ ОЦ «Орлёнок»

г.Волгограда

О.В.Казакова

Приказ № _____

от «___» _____ 2023 г.

Дополнительная
общеразвивающая программа для лагеря

«Маска»



Программа рассчитана на детей 7-17 лет
Срок реализации программы «Маска» 14 дней (8 ч.)
Вид программы: модифицированная
Исп. Масленникова Е.А., методист

г. Волгоград, 2023

Пояснительная записка

Современная педагогическая наука располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условия для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Маска» относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Новизна данной программы состоит, во – первых, в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребёнка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства; во-вторых, в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку; в третьих, в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной общеразвивающей программы и ,наконец, в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Актуальность

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством

снятия психологического напряжения. В процессе обучения и репетиций приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Педагогическая целесообразность программы «Маска» объясняется тем, что занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Оптимальное количество учащихся на занятиях 12-16 человек.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Отличительные особенности программы заключаются в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребёнка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства; в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы; в организации системы, основанной на развитии у обучающихся интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 7-17 лет, не имеющих специальных актёрских навыков и задатков, но имеющих огромное желание играть на сцене, быть сценаристами, режиссёрами, гримёрами и костюмерами.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы

Объем программы: 8 часов

Срок освоения программы: 14 дней, 2 недели, по 45 минут 9 занятий в смену.

Форма обучения

Очная

Режим занятий

Занятия проводятся 9 раз в смену. Продолжительность учебного часа 45 минут.

Особенности организации обучающего процесса

Программа содержит три раздела:

I раздел. «Театральная игра» - призван познакомить обучающихся с театром как видом искусства; ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

II раздел. «Культура и техника речи» - включает в себя игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

III раздел. «Работа над спектаклем» - включает в себя работу с этюдами и постановку спектакля посредством воспитания и развития внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей происходит через постановку спектакля, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

Цель и задачи программы:

Цель:

создание условий для развития творческих способностей, активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения, развитие коммуникативных навыков, удовлетворение потребности в театральной деятельности.

Достижение цели возможно через реализацию **следующих задач:**

Образовательные задачи:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- обучить саморегуляции и самоконтролю; развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

Развивающие задачи:

- развивать внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развивать сферы чувств, соучастия, сопереживания, формировать общую культуру.

Воспитательные задачи:

- воспитывать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность; развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации/ контроля
1.	Раздел 1. «Театральная игра»				Беседа, предварит. контроль, наблюдение
1.1	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	15мин.	30мин.	45 мин.	
1.2	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.	10мин.	35мин.	45 мин.	
1.3	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	10мин.	35мин.	45 мин.	
2.	Раздел 2. «Культура и техника речи»				Практич. занятие, наблюдение
2.1	Сценическая речь и ее задачи.	10мин.	35 мин.	45мин.	
2.2	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений.	10 мин.	35мин.	45мин.	
3.	Раздел 3. Работа над спектаклем.				Практич. занятие, наблюдение
3.1	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.	10мин.	35 мин.	45мин.	
3.2	Закрепление отдельных мизансцен.	10 мин.	35мин.	45мин.	
3.3	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	10мин.	35мин.	45 мин.	

4.	Итоговое занятие	-	45мин.	45 мин.	Итоговый контроль, спектакль
	Итого	40мин.	7 ч.	8 ч.	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Театральная игра»

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

Практика: Игры, пантомимы, изучение театральных терминов. Вводные упражнения. Психофизический тренинг.

Тема 1.2 Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.

Теория: Правила работы с предметом на сцене.

Практика: ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Тема 1.3 Развитие умения создавать образы.

Теория: Обучать умению создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Практика: Игры на развитие свободы и выразительности телодвижений.

Раздел 2. «Культура и техника речи»

Тема 2.1 Сценическая речь и ее задачи.

Теория: Понятие «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.

Практика: Игры и упражнения на развитие умения вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

Тема 2.2 Работа над голосовым аппаратом, координацией движений.

Теория: Работа над прямой речью в рассказе. Прозаический текст.

Практика: Работа над дыханием, Тренировка мышц дыхательного аппарата, Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

Раздел 3. «Работа над спектаклем»

Тема3.1 Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.

Теория: Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.

Практика: Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Тема3.2 Закрепление отдельных мизансцен.

Теория: Основы актёрского мастерства.

Практика: Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Тема 3.3 Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.

Теория: Музыкальное оформление спектакля.

Практика: Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектакля, игродраматизаций, упражнений актерского тренинга.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика: Показ спектакля. Итоговый контроль. Рефлексия.

Ожидаемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;

- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Способы проверки ожидаемых результатов

Педагогический контроль с использованием методов:

- педагогического наблюдения;
- мониторинг;
- педагогический анализ;
- открытые занятия;
- конкурс.

Виды контроля и оценки результатов обучения детей:

- «Предварительный контроль» - перед началом занятий, а также перед изучением нового материала.
- «Промежуточный» - контрольные задания, тесты, показательные выступления.
- «Итоговый» - в конце занятий.

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся)- карточки-задания для усвоения нового материала:

- стихотворения;
- рассказы;
- сценарии;
- фонограммы;
- рабочие альбомы;
- видеофильмы;
- просмотр записей выступлений студии.

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение: кабинет, музыкальная аппаратура, микрофоны.
Сцена. Костюмы и атрибутика.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Методы обучения

- По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный практический;
- По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный;
- По характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный и др.)

Методы воспитания

-убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии

- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология развития критического мышления через чтение и письмо,
- технология портфолио,
- здоровьесберегающая технология,
- технология-дебаты и др.

Список литературы

1. Станиславский К.С. Искусство представления. С-П, «Азбука-классика», 2010 – 192
2. Станиславский К.С. Моё гражданское служение России, М. изд-во «Правда», 1990
3. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. — Москва: Художественная литература, 1938. – С. 264
4. Немирович-Данченко Вл.И. Рождение театра. М: Правда, 1989 – 576 с.

5. Соловьёва Н.М. Практикум по выразительному чтению, М., «Просвещение», 1976 г. - 93 с.
6. Найдакова В.Ц. Теория драмы. Издательство общественно-научный центр «Сибирь» - 58 с.
7. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Л. 1980 г., кн.1, - с 127.
8. Глухова Л.Б. Методическое пособие по технике сценической речи на начальном этапе обучения. – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 1997 . – 44 с.
9. Сахиров Ф.С. Режиссёр и актёр (Путь к тайнам профессии). Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1996. – 32 с.
10. Шагдарова Н.Ц. Грим на любительской сцене. Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ВСГАКИ, 1998. – 63 с.
11. Феофанова И. Актерский тренинг для детей – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 352 с.
12. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение (Пособие для самостоятельной работы). Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, С.-Петербург – 87 с.
13. Немеровский АП. Пластическая выразительность актёра, Москва «Искусство» 1988 г – 169 с.
14. Свенцицкая Ю.А. Психология театра. Учебное пособие. - СПб.: ИВЭСЭП, Санкт-Петербург 2010 - 60 с.
15. Интернет-ресурсы.

